PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE – AUDIO DIGITAL

- **Denominación del Programa de Formación**
  Producción de Sonido para Medios Audiovisuales
- **Código del Programa de Formación**
  2432205
- **Nombre del Proyecto**
  Producción de Contenidos Sonoros para Medios Audiovisuales
- **Fase del Proyecto**
  Planeación - Diseño
- **Actividad de Proyecto**
  Genera la documentación diseño - planeación requerida para el desarrollo de una producción audiovisual
- **Competencia**
  Coordinar actividades de del proyecto de acuerdo a la calidad acuerdo con estrategias de gestión y exigida por la producción proceso administrativo
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar**
  Evaluar las necesidades técnicas del proyecto de acuerdo a las exigencia de la producción
- **Duración de la Guía**
  3 Horas

2. PRESENTACIÓN

El conocimiento de conceptos básicos del audio digital y analógico permiten identificar el comportamiento del sonido en ambos medios y la calidad de éste en cada uno de ellos, es por eso que el estudio y la comprensión de los principios básicos del audio digital y analógico permitirán realizar procesos de conversión A/D – D/A y variaciones en el comportamiento de la señal.

3.FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**

  De manera individual resolver el Taller No 2 – Concepto Básicos del audio digital que se encuentra en GoogleDrive, responder todas las preguntas formuladas mediante la consulta de bibliografía física y digital para luego sustentar cada una de ellas durante la sesión sincrónica

- **Ambiente Requerido**
  Salón cerrado, luz modular y acceso a la red eléctrica y a internet.

- **Materiales**
  Equipo de computo y plataforma virtual

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Comprende los conceptos básico del audio digital y analógico Identifica el proceso de conversión A/D – D/A **Evidencias de Desempeño:** Investigación conceptos básicos audio analógico y digital **Evidencias de Producto:** Entrega taller audio analógico y digital	1.Comprende los conceptos básico del audio digital y analógico 2.Identifica el proceso de conversión A/D – D/A	Foro

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Armónico: Componente sinusoidal de una onda periódica cuya frecuencia es múltiplo de la de otra componente de onda denominada fundamental. Así, en acústica, se dice que un sonido es armónico cuando su frecuencia es múltiplo de la de un sonido fundamental.

Curvas Isofónicas: Son unas curvas que delimitan zonas que tienen igual nivel de presión sonora.

Decibelio (dB): Unidad adimensional usada para expresar el logaritmo de la razón entre una cantidad medida y una cantidad de referencia. De esta manera, el decibelio es usado para describir niveles de presión, potencia o intensidad sonora.

Difracción: Es la distorsión de una onda frontal causada por la presencia de un obstáculo en un campo sonoro.

Distorsión: En un sistema transmisor o reproductor de sonido es cuando se realiza la transmisión o reproducción con variación en la forma de la onda. Existen varios tipos de distorsión.

Eco: Es una onda reflejada con una intensidad y un retardo suficiente para poder percibirse de un modo cualquiera como una onda distinta de la transmitida directamente.

Efecto Doppler: Variación aparente de la frecuencia de una onda, que se debe a una variación de la distancia entre la fuente y el observador.

Frecuencia: Es el número de oscilaciones de una onda acústica senoidal ocurrida en el tiempo de un segundo. Es el equivalente a la inversa del período. Comúnmente se expresa en Hz (Hertz).

Longitud de onda: Distancia entre dos puntos correspondientes a una misma fase en dos ondas consecutivas, o bien, la distancia que recorre una onda sonora en un ciclo completo. La velocidad de una onda, c, es constante para unas condiciones de presión atmosférica y temperatura dadas, dependiendo únicamente del medio en que se propaga.

Período: Es el intervalo de tiempo de una repetición individual de una cantidad variable que se auto repite con regularidad.

Analógico: Se refiere a las magnitudes o valores que varían con el tiempo en forma continua (distancia, temperatura, velocidad, voltaje, etc.)

Digital: Cualquier señal o modo de transmisión que utiliza valores discretos en lugar de un espectro continuo de valores.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Acevedo Ogliastri, Raul Fernando (Octubre 14 de 2020).*El Sonido en la Narrativa Audiovisual* (Wordpress). https://elsonidoenlanarrativaaudiovisual.wordpress.com/

La Vanguardia (Octubre 19 de 2020). *Audiocuentos, una herramienta para huir de las pantallas* (Web). https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200420

Edición de audio y vídeo con software libre, Ma José Gómez Méndez 90 p.

Carabias, D. (2007). Creación de bases pregrabadas: el" software" libre como herramienta" más que útil. Revista Eufonía, (39), 81-89.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Raúl Fernando Acevedo Ogliastri	Instructor	Contenidos Digitales	Febrero 15 de 2021

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					